

# 講師紹介



## 市瀬陽子 いちせ・ようこ

立教大学、東京藝術大学卒業。舞踊史研究者、ダンサー、振付・演出家。バロック・ダンスによる舞台作品『優雅な宴 les fêtes galantes』(1992-1993)、『ラ・ヴェルサイエーズ la Versailles』(2012)等を制作、ヒストリカル・ダンス・ユニット“セヌ・エ・サロン”を率いてサントリーホール主催企画(2009/2012)にて振付作品を発表。出演作の衣装・美術も手がける。オペラやバレエの振付・演技指導、講演、公開講座など幅広く活動、子どもを対象にした企画にも長く携わる。近著に『バレエとダンスの歴史』(平凡社、鈴木晶編著、2012年)、DVD『時空の旅〜バロックダンス・ファンタジー』解説(エリアビー、2010年レコード芸術特選版)など。聖徳大学准教授、東京藝術大学、洗足学園音楽大学、沖縄県立芸術大学講師。



## うるしさん

村田優香里と坂本恵実による2人組ユニット。漆をもっと身近に感じてもらいたいという想いから、「楽しくうるしと。」をコンセプトに活動をスタート。漆芸の技術を生かし、本漆を用いた金継ぎや日用品の制作を行う。ともに、国立高岡短期大学(現・富山大学)専攻科修了。  
http://urushisan.com/  
Facebook: https://www.facebook.com/urushi333



## 石田淳一 いしだ・じゅんいち

1981年埼玉県生まれ。2004年日本大学芸術学部美術学科卒業。卒業制作が学部長賞・生産工学部賞を受賞。2005年白日展新人賞を受賞(2003年から2015年まで同会所属)。個展に2007年「石田淳一 個展」(ギャラリー元町/横浜)、2010年「石田淳一展」(美岳画廊/東京)、2017年「静物画という群像劇」(春風画廊/東京)、2018年「still life」(永善堂画廊/東京)、グループ展に2010-2014年「N+N展」(練馬区立美術館/東京)、2014年「前田寛治大賞展」(日本橋高島屋/東京、倉吉博物館/鳥取)、2018年「前田寛治大賞展」(日本橋高島屋/東京、倉吉博物館/鳥取)他多数。「石田淳一 絵画教室」を主宰。



## 清野晃代 きよの・てるよ

1983年横浜市生まれ。2006年武蔵野美術大学造形学部油絵学科油絵専攻卒業。2008年武蔵野美術大学大学院造形研究科美術専攻油絵コース修了。修了制作優秀賞受賞。2008-2012年同大学油絵研究室助手。個展・グループ展を中心に発表。2015年4月より東急セミナーBE講師。2018年12月あらかわ画廊(東京)にて個展開催予定。



## 小森はるか こもり・はるか

1989年静岡県生まれ。映像作家。東京藝術大学大学院美術学部先端芸術表現科修了。映画美学校修了。東日本大震災後、ボランティアで東北を訪れたことをきっかけに瀬尾夏美(画家・作家)とアートユニットとして活動開始。2012年、若手県陸前高田に移住し、人の暮らしや語り、その佇まいを映像で記録している。2015年、仙台に移居。ドキュメンタリー映画「息の跡」を2017年に公開。

## 主催・お問合せ

横浜市民ギャラリー

(公益財団法人横浜市芸術文化振興財団/西田装美株式会社 共同事業体)

〒220-0031 横浜市西区宮崎町26-1

TEL:045-315-2828 FAX:045-315-3033 http://ycag.yafjp.org/

Twitter: @ycag1964 Facebook: http://facebook.com/ycag1964

# 申込方法

〈往復はがき〉〈ホームページの申込フォーム〉〈直接来館〉のいずれかでお申込ください。応募多数の場合は抽選です。

## ◎往復はがき

62 郵便往復はがき 220-0031 返信	62 郵便往復はがき □□□-□□□□ 返信	①希望の講座名 ②氏名(ふりがな) ③年齢 ④郵便番号・住所 ⑤電話番号
大の のた め の ア ト リ エ 講 座 係	横 浜 市 西 区 宮 崎 町 26-1 の 横 浜 市 民 ギ ャ ラ リ ー	(自 分 の 住 所) (氏 名)

※消えるボールペンを使用しないでください。

## ◎ホームページの申込フォーム

http://ycag.yafjp.org/lecture\_adult/

## ◎直接来館

横浜市民ギャラリー4階事務室へお越しください。

### 申込後の流れ

- 抽選結果は申込締切後、全員に「返信はがき」「メール」「FAX」のいずれかでお知らせします。締切日を1週間過ぎても返信がない場合はお問合せください。
- 参加費をお振込みいただいた時点で参加が確定します。原則として一旦納入された参加費は返金いたしません。※レクチャー「声と風景を記録すること」は、講座当日アトリエ受付にてお支払ください。
- より多くの方が参加できるように、無断キャンセルはおこなわないでください。

### 申込共通の注意事項

- お申込は1人1講座につき1通とします。複数の講座に申込みの場合は、別々にお申込ください。
- 定員に達していない場合は、講座開催日の前日まで電話での申込を受け付けます(先着順)。
- 定員が実施可能な人数に満たない場合は、開講を見合わせる場合があります。
- 申込の際に提供された個人情報は、申込された事業にのみ利用し、その他の目的で利用することはありません。



### 電車でのアクセス

JR・市営地下鉄「桜木町」駅から徒歩10分  
※紅葉橋交差点を過ぎて左斜め①の道を進みます。  
京急「日ノ出町駅」から徒歩8分  
※野毛坂交差点を戸部方面に右側歩道を進み②の坂道を上がります。

### バスでのアクセス

市営バス103系統「戸部1丁目」/「野毛坂」から徒歩2分  
市営バス89・156・292系統「野毛大通り」から徒歩7分  
市営バス8・26・58・101・105・106系統「紅葉坂」から徒歩7分

### 送迎車サービス

お体の不自由な方・高齢者に配慮した送迎車サービスです。桜木町東口タクシー乗り場のタクシーを背にした付近★に送迎車が停車します。発車時刻等は横浜市民ギャラリーのホームページおよび館内配布チラシをご覧ください。

### 駐車場

有料、予約制 予約専用TEL 045-315-4440(1週間前から受付)



横浜市民ギャラリー

# 大人のための アトリエ 講座

2018年度後期



# 大人のための アトリエ 講座

大人のためのアトリエ講座は、  
専門的な創作活動やレクチャーを  
体験することができるプログラムです。

会場 横浜市民ギャラリー  
4階アトリエ

Dance Dance Dance @ YOKOHAMA 2018パートナー事業

## 絵画とダンスのワークショップ 絵画に描かれたダンスと音楽～印象派の舞踏会〈ワルツ〉

印象派の画家ルノワールが描く、ムーラン・ド・ラ・ギャレットの舞踏会。  
光あふれるパリの街角、休日の午後、人々のざわめき…。  
絵画の歴史や技法に興味をお持ちの皆さん、  
描かれたダンスを体験してみたいと思いませんか？  
経験は問いません。ダンスと絵画を巡るレクチャーとともに、  
軽やかなワルツのステップを！

11/3(土・祝) 14:00～16:30

講師 市瀬陽子(舞踊史研究者、ダンサー、振付・演出家)  
定員 30名(応募多数の場合は抽選)  
参加費 3,000円  
申込締切 10/13(土) ※締切後、当選の連絡を受けた方が講座に参加できます。



参考図版(『Traité de la danse』Eugène GIRAUDET 1870年代、パリ)

後援 横浜アーツフェスティバル実行委員会

## 金継ぎ入門 欠けた器を漆でなおす

欠けてしまった陶磁器を漆で補修し、金で装飾する伝統的な技法「金継ぎ」の入門講座です。  
小さな欠けのあるお茶碗程度の器をご持参いただき、本物の漆を使った穴埋め、塗り、金粉蒔きの一連の工程を体験していきます。  
大切な器をご自分の手で直してみませんか？

※漆かぶれ予防のため、ゴム手袋とアームカバーをご用意致します。万一かぶれた場合の治療費等の責任は負いかねますので、ご了承ください。

1回目 11/15 …… レクチャー、固め、埋め  
2回目 11/22 …… 削り、埋め  
3回目 11/29 …… 削り、研ぎ、塗り  
4回目 12/6 …… 研ぎ、塗り、粉蒔き  
全て木曜日 13:30～15:30

講師 うるしさん  
対象 高校生以上  
定員 16名(応募多数の場合は抽選)  
参加費 12,000円(材料費込)  
持ち物 欠けのある陶磁器1～3点  
(器はお茶碗程度のサイズまで。欠けは最大1cm角まで。)  
申込締切 10/25(木) ※締切後、当選の連絡を受けた方が講座に参加できます。



## デッサン—立体感と質感について実践から考える

一つのモチーフに時間をかけて向き合いながら、一枚のデッサンに取り組んでみましょう。  
はじめに、紙の上での立体感について考え、実制作が進むに連れ質感についても考えていきましょう。  
モチーフは林檎です。物を見て絵を描くということは感じる事であり、また考える事でもあります。  
それはきっと楽しい事です。最後には、額に入れて飾ることのできる作品が完成します。

1回目 11/30 …… レクチャー、デッサンのトレーニング 講師 石田淳一(画家)  
2回目 12/7 …… モチーフを描く(下描き) 定員 20名(応募多数の場合は抽選)  
3回目 12/14 …… モチーフを描く(描き込み) 参加費 12,000円(材料費込)  
4回目 12/21 …… モチーフを描く(完成)、総評 申込締切 11/9(金)  
全て金曜日 13:30～16:00 ※締切後、当選の連絡を受けた方が講座に参加できます。



講師参考作品

## 人体を描く—クロッキーとデッサン

クロッキーとデッサンによって人の骨格を把握したうえで、  
着衣モデルのクロッキーをおこないます。  
ヌードと着衣によって異なる人体フォルムを描き分けます。  
全4回にわたり講師が基礎から指導しますので、  
はじめての方も安心してご参加ください。

2019年  
1回目 1/17 …… クロッキー(ヌード、ポーズ各種)  
2回目 1/24 …… デッサン(ヌード、固定ポーズ)  
3回目 1/31 …… クロッキー(着衣、ポーズ各種)  
4回目 2/7 …… デッサン(ヌード、固定ポーズ)、講評  
全て木曜日 14:00～16:30

講師 清野晃代(画家)  
定員 20名(応募多数の場合は抽選)  
参加費 10,000円(材料費込)  
申込締切 12/20(木) ※締切後、当選の連絡を受けた方が講座に参加できます。



講師参考作品(鉛筆デッサン)



講師参考作品(3分クロッキー)

## レクチャー「声と風景を記録すること」

見えない記憶や風景を、カメラを通してどのように記録できるか、  
あるいは他者へ受け渡すことができるか、  
ドキュメンタリー映画「息の跡」の制作をはじめ、  
ひとの“声”を軸に活動してきた映像作家の小森はるかさんをお迎えし、  
制作の背景や表現方法についてお話をうかがいます。

※当日は、小森さんの映像作品上映も予定しています。

2019年 2/11(月・祝) 14:00～16:00

講師 小森はるか(映像作家)  
定員 50名(応募多数の場合は抽選)  
参加費 1,000円  
申込締切 1/28(月) ※締切後、当選の連絡を受けた方が講座に参加できます。



「息の跡」(2016年/93分)©Komori Haruka + Kasama Film



「波のした、土のうえ」(2014年/68分/瀬尾夏美との共同作品)©Komori Haruka + Seo Natsumi